



INTERIEUR:  
**INDIAAS ONWAKEN IN GOA**

Ver van de drukke stranden ligt een klein paradijs: Hotel Nilaya Hermitage, waar Oost en West in elkaar opgaan en Gaudiaanse ideeën zijn vertaald in traditioneel Indiaas vakmanschap.



DECORATION:  
**SLAAPKAMERS EN KENNERS**

Het ultieme slaapgenot. Designers en stylisten geven hun commentaar op een selectie fraaie slaapkamerontwerpen.



HET BED:  
**VAN BEDSTEDES EN DROOMHOVEN**

Geboren worden, slapen, de liefde bedrijven, sterven. Het bed speelt in ons leven, door de eeuwen heen, een opmerkelijke rol. De Franse koningen hadden hun 'Lit de Justice', het huwelijksbed van Philips de Goede besloeg een paleiskamer.

INTERIEUR:  
**EEN KUNSTDOMEIN AAN DE CÔTE D'AZUR**

Marianne en Pierre Nahon openden begin jaren zeventig in Parijs Galerie Beaubourg, een begrip in de kunstwereld, sinds kort uitgebreid met een tweede locatie in een idyllisch Zuid-Frans kasteel.



SLAAPGENOT:  
**PAIS EN VREE**

Het bed als plek om te verpozen, te vertoeven, te resideren. Weelderige peluwen van dikke lagen dons en zachte zijden overtrekken zijn al lang niet meer voorbehouden aan vorsten en vorstinnen.

KUNST EN VAKWERK:  
**A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU**

In het Zwitserse bergdorpje La Côte aux Fées vervaardigt de firma Piaget sinds 1874 's werelds meest exclusieve polshorloge. Volledig met de hand, van 18-karaats goud of platina.



TUINEN:  
**EEN GEBEELDHOEWDE HEUVEL**

Nicole de Vesjan herschiep een woeste helling in de Franse Luberon in een groene sculptuur met ritmische vormen. Haar eigenzinnige manier van tuinieren wekte verbazing en bewondering.



*Possession.*



*De ring*



*in de ring*



**PIAGET**

MAÎTRE JOAILLIER À GENÈVE

*Possession.  
De ring waarom alles draait.*

PIAGET NEDERLAND  
Telefoon 020 - 4040327

toch authentiek Indiaas zijn. Een ander voorbeeld zijn de stoffen van Asha Sarabhai, die de oude technieken en natuurlijke ingrediënten gebruikt om moderne stoffen te creëren. De culturele verandering staat in het teken van het zoeken naar alternatieven als tegenhanger voor de golf van westerse invloeden die het oude India overspoelt. Derain beschrijft die steeds groter wordende invloed van westerse waarden als 'plastic fantastic'. 'Je ziet het in vrijwel alle ontwikkelingslanden gebeuren: de huidige generaties willen zo graag modern zijn, dat ze al het oude overboord gooien. En daarmee wordt enorm veel schade aangericht. Plastic is hét materiaal. De jonge generatie wil alleen nog MTV en andere wegwerp-producten uit de westerse cultuur.'

#### MOZAIEKONTWERP

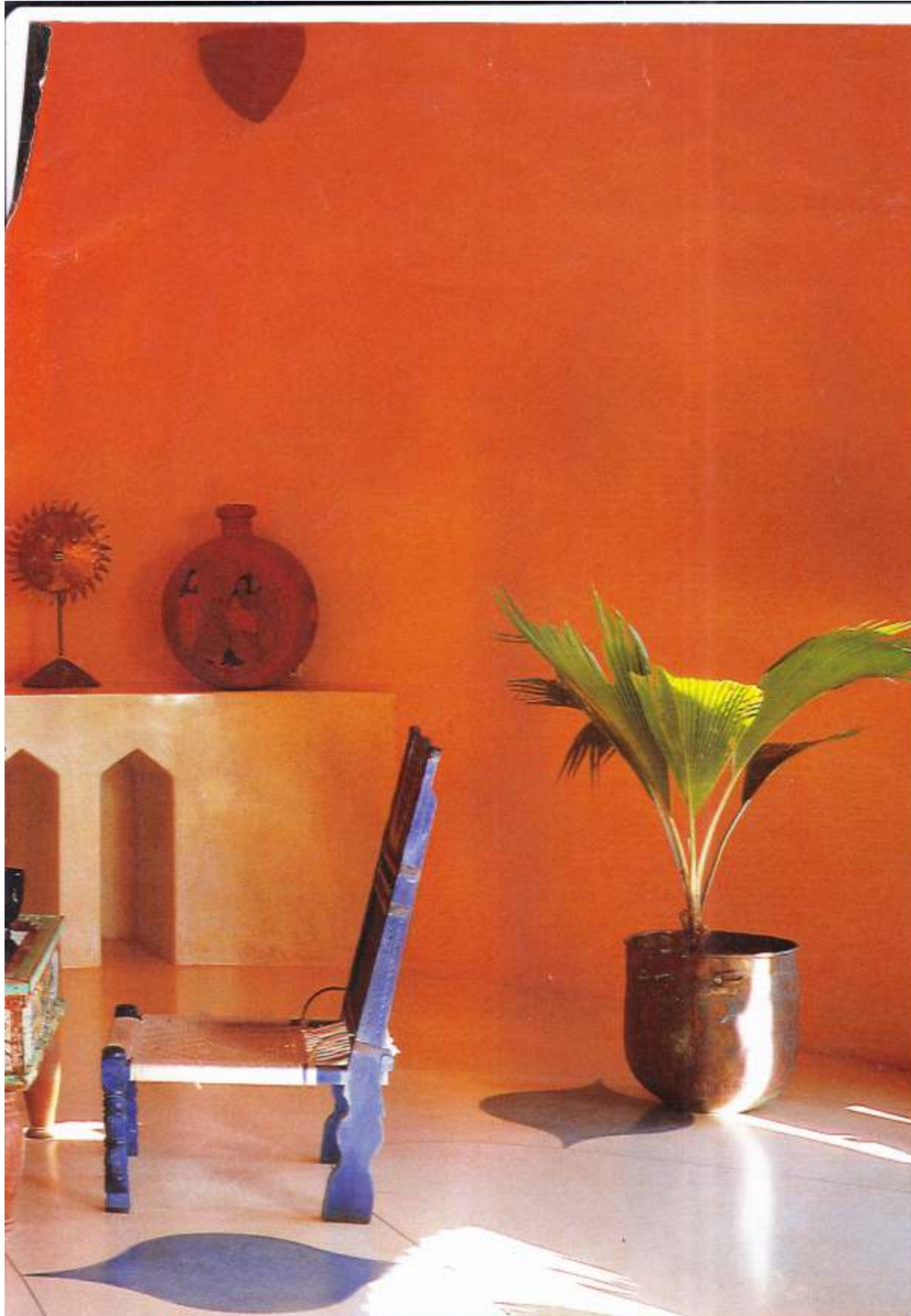
In Nilaya Hermitage is er naar gestreefd het goede van twee werelden te verenigen. Het architectuurontwerp is van het in Goa gevestigde bureau Natural Architecture, opgezet door Gerard da Cunha en Dean D'Cruz. Het hotel is een uitstekend voorbeeld van hun interesse in de lokale manier van bouwen, gebruikmakend van materialen uit de omgeving en inheems vakmanschap, resulterend in een moderne interpretatie en vrije vormgeving. De muren zijn bijvoorbeeld gepleisterd met 'chuna', een traditionele kalkmassa gemaakt van schelpen en gekleurd met natuurlijke pigmenten, die bijvoorbeeld gebruikt worden om een verkoelend effect teweeg te brengen en insecten te weren. De invloed van Gaudi, de Spaanse architect die tussen 1880 en 1926 de metropool Barcelona verrijkte met vele inmiddels wereldberoemde architectuur-, meubel-, keramiek- en mozaïekontwerpen, is onmiskenbaar. Vooral in de met mozaïeksteentjes belegde badkamers en de terrazzovloeren - een techniek die vroeger vaak gebruikt werd in de Portugese huizen aan de kust van Goa - en de grillige omtrekken van het Nilaya Hermitage. Derain en Ajwani zijn ooit in Goa begonnen met een klein Portugees pension in koloniale stijl. Met Nilaya wilden ze dit concept toepassen in een echt hotel. Maar Derain zit niet stil. Ze heeft plannen voor een tweede pension in de omgeving van Hampi. Daarbij zal ze zich opnieuw laten leiden door het streven de veranderingen in India op een fraaie manier vorm te geven.' <

Zie ook de adressenpagina's



*De receptie, het centrale deel van Nilaya Hermitage, was als eerste compleet ingericht*

DE SIERLIJK GRILLIGE BOUW VAN NILAYA VOLGT DE RONDINGEN VAN EEN AZUURBLAUW ZWEMBAD MET DE AFMETINGEN VAN EEN KLEIN MEERTJE



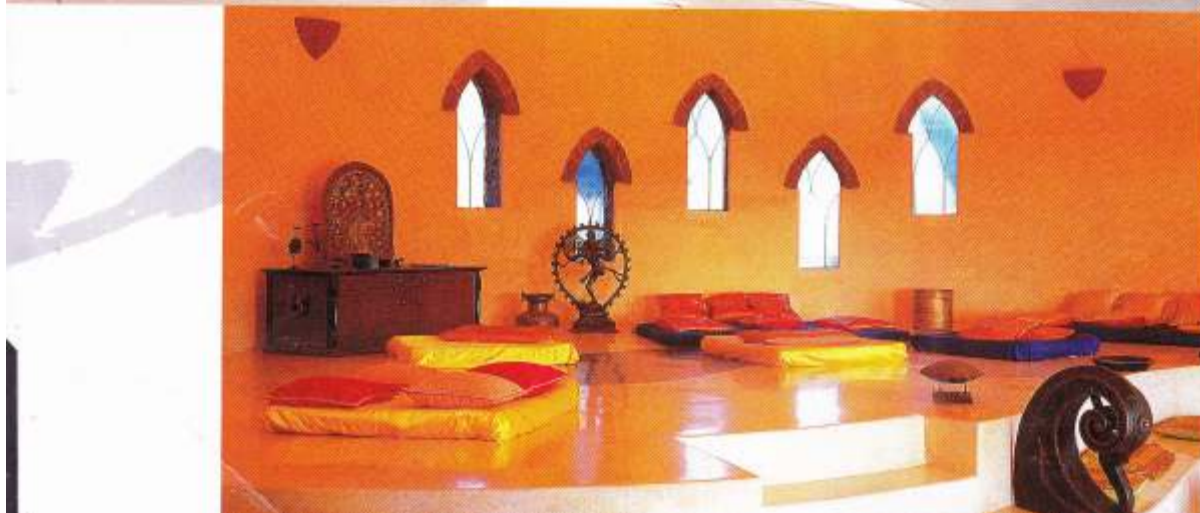
Différents niveaux furent créés, pour combiner entre elles les zones chaudes de la maison et les zones ombragées.

L'architecture, telle qu'elle est conçue, permet de profiter pleinement le jour, des pierres restées fraîches ou d'admirer la jungle et la mer à travers les arches blanches.

Le résultat est étonnant : une maison de huit chambres avec des sections partant du hall en forme de dôme qui en fait possède de nombreuses fonctions sociales, dans le style indien : meublé de chaises basses et des matelas et coussins multiples recouverts de soie, un lieu parfait pour recevoir. Le plafond en forme de dôme et les fenêtres de style arabisantes rappellent les intérieurs des palais du Rajasthan. Nilaya représente aussi un mélange des cultures méditerranéennes et de luxe oriental. Cependant, les éléments de décoration venus de différents pays restent quand même en priorité typiquement indiens.

Quand ils ont commencé à construire leur maison, la philosophie de Claudia et Hari était d'utiliser le plus possible les techniques décoratives indigènes pour faire travailler au maximum les artisans locaux qui sont ici les plus talentueux qui soient. Ceux-ci ont fait un travail exquis au sol, sur les murs et les piliers à l'intérieur et à l'extérieur de la maison.

*Un lieu de repos frais et agréable. Les fenêtres sont en verre bleuté, la statue de Shiva font de cette pièce un endroit propice au recueillement et à la détente.*



*Le hall a été construit sur plusieurs niveaux pour créer quelques coins intimes. Les meubles bleus et argentés ont été achetés à Jodhpur.*



La maison est largement ouverte sur  
une loggia abritée des ardeurs du soleil,  
portale pour un moment de rêverie.

*Tilija*